

EL MONUMENTO VIVIENTE

CONVOCATORIA PARA PROPUESTAS

Plazo de entrega: 30 de junio de 2005

**remember
saro-wiwa**

remembering the past, shaping the future

El 10 de noviembre de 2005 se conmemora el décimo aniversario de la muerte del escritor y activista Ken Saro-Wiwa. El gobierno de Nigeria ejecutó a Ken y a otros ocho activistas, luego de que estos llevaran a cabo una campaña en contra del impacto devastador sobre el medio ambiente de las compañías petroleras que operan en el delta del río Níger. Grupos ecologistas, culturales y de derechos humanos se han unido a escritores, a artistas y a la familia de Saro-Wiwa para crear una gran obra de arte público en Londres: El Monumento Viviente.

El 22 de marzo de 2005, en el ayuntamiento de Londres, la coalición Remember Saro-Wiwa (que en castellano significa *Recuerden a Saro-Wiwa*) lanzará la Convocatoria para Propuestas, que se cerrará el 30 de junio. El jurado anunciará los 5 finalistas la primera semana de agosto. Cada finalista recibirá £1.000 (mil libras esterlinas) para desarrollar sus propuestas, y éstas se exhibirán desde finales de octubre hasta finales de noviembre. El 10 de noviembre de 2005, el anuncio de la propuesta ganadora será el acto central de las actividades de conmemoración del décimo aniversario de la ejecución de Saro-Wiwa, y se le darán £10.000 (diez mil libras esterlinas) a su autor(a) para encargar la obra. El presupuesto para producir la obra es de £35.000 (treinta y cinco mil libras esterlinas), y se planea que la obra se inaugure a comienzos del verano de 2006. Este proceso lo conducirán el conservador David A. Bailey y PLATFORM.

Instrucciones: Lo que queremos

El encargo de esta obra es único: no sólo es un tema de actualidad y de carácter activista, sino que es el primer monumento deliberadamente *móvil* de Gran Bretaña. El monumento se exhibirá hasta en seis lugares distintos de Londres durante los años 2006 y 2007, mientras se planea y se consigue un lugar para su ubicación permanente en 2007 o 2008.

¿Por qué "viviente"?

Para la mayoría de personas, un monumento evoca la imagen convencional de una estatua o de una placa a quienes conmemora. Esas obras pueden parecer históricas, miran hacia el pasado en vez de comunicar un mensaje de urgencia y de sentido del futuro. Los problemas por los que Ken Saro-Wiwa luchó y que lo llevaron a morir siguen siendo apremiantes. La pobreza y la contaminación continúa en el delta del río Níger. Hacer un Monumento Viviente tiene como objetivo decir que esos problemas siguen vivos, que Ken y sus compañeros no murieron en vano y que su muerte significa algo para nosotros hoy en día y en el futuro. Dicha cualidad estará plasmada en la propuesta ganadora, y todo el proyecto cobrará aún más vida con un programa educativo y editorial de dos años.

¿Por qué móvil?

Queremos que el Monumento Viviente se vea, se sienta y se discuta por tanta gente como sea posible, no sólo en Londres sino que en otros lugares. Con este fin, se trasladará a sitios de exposición temporales en Londres, junto a un programa educativo. De esta forma, el monumento atraerá a diferentes comunidades y grupos de transeúntes y le dará a conocer estos problemas a un número mayor de personas. Sin embargo, se buscará un sitio para la ubicación permanente del monumento, así que la obra se debe concebir pensando a largo plazo. Agradecemos cualquier propuesta sobre sitios donde ubicar la obra.

Temas que el Monumento Viviente trata

La obra ganadora:

- Evocará la obra de Ken Saro-Wiwa, como escritor y activista.
- Centrará la atención en la realidad actual de la lucha por justicia social y medioambiental en tierras de las que Gran Bretaña depende, específicamente en el delta del río Níger.
- Reflejará la diversidad cultural de la Londres del siglo XXI y del interculturalismo de una sociedad global.

- Incluirá elementos interactivos e incitará al público a que sea activo y comprometido.
- Será flexible, ingeniosa y lo suficientemente resistente para ser móvil y para ser trasladada de forma permanente.
- No sólo recordará el pasado, sino que ayudará a forjar el futuro.

Técnica

Los aspirantes deben tener un criterio abierto, teniendo en cuenta la flexibilidad, movilidad y resistencia. No queremos limitar la técnica en la Convocatoria: la obra puede ser una escultura, una luz, un sonido, una instalación, un texto, un elemento de multimedia, etc.

¿Quiénes pueden presentar una propuesta?

Este concurso está abierto al público en general: a artistas, diseñadores, arquitectos y a quienes no tengan experiencia en el mundo de las artes. Acogemos la creatividad de los activistas y de cualquier persona en este proyecto, para honrar todos los años de campaña imaginativa en contra de este problema. También nos interesan las propuestas de grupos o de gente que trabaja en equipo. Es un concurso internacional, así que nos comunicaremos por medio de publicaciones, la página de Internet www.remembersarowiwa.com y listas en Internet. Las instrucciones estarán disponibles en francés y español.

Escala de tiempo del Monumento Viviente

22 de marzo : Lanzamiento de Remember Saro-Wiwa y de la Convocatoria.
 10 y 24 de mayo : **Reuniones para la Convocatoria.** El lugar y la hora están por confirmar.

Para quienes presenten propuestas, es la oportunidad de que el conservador David A. Bailey y PLATFORM les informen más del proyecto. El material de estas sesiones se publicará en línea.

30 de junio: Se cerrará la convocatoria para presentar propuestas a las 5:00 p.m. (hora del Reino Unido).
 Julio: Se seleccionarán 20 semifinalistas.
 Finales de julio: El jurado juzgará los 20 semifinalistas y escogerá 5 finalistas.
 Comienzos de agosto : Se anunciarán los 5 finalistas.
 Finales de octubre: Se inaugurará la exposición.
 Principios de noviembre: El jurado entrevistará a los finalistas.
 10 de noviembre: Se anunciará el ganador como parte de la conmemoración del décimo aniversario de la ejecución de Ken Saro-Wiwa.
 Finales de noviembre: Terminará la exposición. Se encargará la obra.
 Comienzos de verano de 2006: La obra se instalará en el primer sitio de exposición temporal. Se desarrollará el primer proyecto educativo.

Presentación de la propuesta

La presentación de la propuesta **sólo se hará por correo electrónico. POR FAVOR NO ENVÍE DOCUMENTOS ADJUNTOS DE IMÁGENES/ILUSTRACIONES EN ESTA ETAPA.**

La propuesta de 3 páginas deberá incluir lo siguiente:

- 1 página donde se resuma de forma breve su idea y por qué le interesa este proyecto. Deberá estar escrita en inglés.
- 1 página sobre los materiales/técnica y presupuesto.
- 1 página con la sinopsis de su currículo o con una presentación sobre usted.

Enviar la propuestas antes de las **5:00 p.m. (hora del Reino Unido) del martes 30 de junio a: submissions@remembersarowiwa.com**

Remember Saro-Wiwa es coordinada por:

David A Bailey – conservador
 Dan Gretton – relaciones estratégicas
 Lorne Stockman – medio ambiente y derechos humanos
 Jane Trowell – arte y educación

Hasta ahora, han colaborado en la financiación del proyecto: la Fundación Ken Saro-Wiwa, Greenpeace, PLATFORM, la Fundación Roddick

Remember Saro-Wiwa es una coalición de organizaciones e individuos iniciada y coordinada por PLATFORM. Entre ellos se encuentran: African Writers Abroad, Amnistía Internacional, Christian Aid, Diversity Art Forum, English PEN, Friends of the Earth, Greenpeace, Human Rights Watch, Ayuntamiento de Londres, Minorities of Europe, Anita & Gordon Roddick, South Bank Centre, Spinwatch.

www.remembersarowiwa.com

00 44 (0)20 7357 0055

c/o PLATFORM, 7 Horselydown Lane, Tower Bridge, Londres SE1 2LN, Inglaterra, Gran Bretaña